

DAS KILIMANDSCHARO-PROJEKT

Das Projekt ist aus mehreren Überlegungen heraus entstanden:

- Die bloße Existenz der höchsten Erhebung von Afrika, dem Vulkanmassiv des Kilimandscharo.
- Meine visuellen und emotionalen Eindrücke über Fotos, Videos und Gespräche.
- Meine erste direkte Begegnung mit Zeitzeugen der deutschen Kolonialzeit von 1885 – 1918, des damaligen Deutsch – Ostafrika, in der Gestalt von Eisenbahnschwellen.
- Die bildhauerische Bearbeitung dieser Eisenbahnschwellen aus Eisenholz.
- Erste, konkretere, geologische und historische Einblicke.
- Kommunikation mit Gleichgesinnten.
- Meine Ambitionen in der Kunst, der Geschichte, dem Hochgebirge und Anderes mehr.
- Die höchste natürliche Erhebung von Berlin, die Müggelberge mit 115m üNN und die höchste Erhebung von Afrika, der Kilimandscharo mit dem KIBO 5895m üNN.



DER GRUNDGEDANKE

Mittlerweile und kontinuierlich verdichten sich meine Gedanken über und um den Kilimandscharo. Interessant dabei ist zudem, dass durch den Einbezug der Müggelberge, sich mein Wissen darüber erhöht hat und interessante Konstellationen beider Bergmassive zueinander, sich für mich ergeben. Den Kilimandscharo kannte ich als Jugendlicher lediglich über bildliche Abbildungen.

Nun aber, kam er zu mir, in Form von Eisenbahnschwellen aus der Zeit der deutschen Kolonialzeit des damaligen Deutsch-Ostafrika von 1885 – 1918. Ich bekam sie von Dr. Wolfgang Cajar, der mir die interessante Geschichte dieser Eisenbahnschwellen beschrieb und mit dessen Erlaubnis ich Sie [diesem Schreiben beifüge](#).

Als Bildhauer haben mich diese Bahnschwellen aus Eisenholz sofort inspiriert und ich habe drei von ihnen, unter der Bezeichnung ZEITZEUGE, eine neue Identität gegeben.

Aber nicht nur bildhauerisch wurde ich inspiriert, sondern generell wurde meine Neugier entfacht.

Herkunft, Material, Geologie, Fauna, Flora, Zeit und Mensch, ich begann mich zu informieren.

Damit wuchs in mir die Idee, dem Kilimandscharo nun auch zu begegnen, ihn zu besuchen.

Das Kilimandscharo-Projekt entstand und soll sich nun weiter entwickeln:

- Besuch und Besteigung des Kilimandscharo mit seinem höchsten Gipfel, dem KIBO.
- Dokumentation dieser Bergtour.
- Einbeziehung der Müggelberge, als höchste natürliche Erhebung von Berlin.



- Kontaktaufnahme tansanischer und deutscher Berater und Mitstreiter verschiedener Bereiche.
- Informative und künstlerische Bearbeitung der Tour und damit verbundener Aktivitäten.
- Fotografische, bildhauerische, literarische, musikalische Präsentationen in der Öffentlichkeit.
- Der Zeitrahmen der Kilimandscharobegehung liegt in 2019/20, je nach Vorbereitungsstand.
- Fortführung und Erweiterung des Projektes nach einem ersten, erfolgreichen Start.

GEDANKENPUNKTE

- Vulkanismus und Eiszeit
- Basaltlava und Geschiebemergel
- 2 Millionen Jahre und 20 Tausend Jahre
- Kolonialismus in Afrika und Deutschland
- Kibo und Wilhelmsspitze
- Tansania und Deutschland
- Musik und Bildende Kunst
- Eisenholzbaum und Kiefer
- Giraffen und Wildschweine
- Tropischer Regenwald und gemäßigte Klimazone
- Höhenkrankheit und Meereshöhe
- 5895m und 115m üNN
- sind zusammen 6000m üNN
- der schwere Spaziergang über die Berge
- ich und du

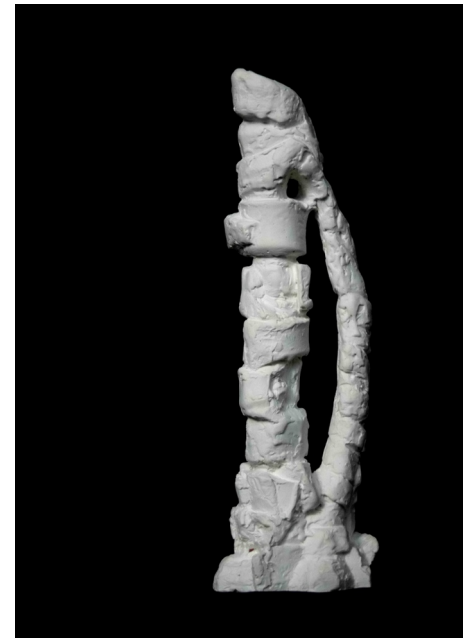
KILIMA - Plastik

Für das Kilimandscharo-Projekt habe ich eine Plastik entworfen und ausgeführt.

Sie ist Symbol für das Projekt und zugleich Bindeglied zu deren Finanzierung.

Dieser Gipsabguß, Höhe 27cm, ist limitiert mit einer Auflage von 50 Exemplaren zu jeweils 80 Euro.

Die Plastik ist nummeriert, signiert und zertifiziert.



KILIMANDSCHARO UND MÜGGELBERGE

Das Vulkanmassiv des Kilimandscharo und das Geschiebemassiv der Müggelberge haben etwas wesentlich Gemeinsames,

sie sind jeweils die höchsten Erhebungen ihrer Region.

Der Kilimandscharo mit seiner höchsten Erhebung dem Kibo 5895m üNN - höchste Erhebung von Afrika.

Die Müggelberge mit ihrer höchsten Erhebung von 115m üNN -
- höchste natürliche Erhebung von Berlin.

Interessant für mich wird dann besonders,

ihre weitere Gegenüberstellung und den darausfolgenden Vergleichen, Deutungen undsoweiter.

Ob geologischer oder menschlicher Geschichte,

kreativer, interessanter und spannend, je tiefer in diesen Komplex eingedrungen wird.

Das Kennenlernen vor Ort und Zeit

und das Eintauchen in Geschichte sind wesentliche Merkmale des Projektes, das dann auf den verschiedensten Ebenen der Präsentation veranschaulicht werden soll.



MITHILFE

Um dieses Projekt umzusetzen, benötige ich Mitstreiter und Förderer,
finanziell,
mit Rat und Tat.
Auch Mitbesteigung willkommen.

Wenn Interesse, in welcher Form auch immer, besteht,
wenden Sie sich bitte an mich:

Uli Mathes

+49 157 89726188

+49 30 4418045

info@ulimathes.com

www.ulimathes.com